

## **Dessins sur Word - 2008**

Ce jeu consiste à dessiner sur Word grâce aux 256 caractères que peut former un clavier d'ordinateur. Cette idée est née après le projet des binettes où la liberté d'utiliser les signes de ponctuation comme des traits pour faire apparaître des dessins est devenue évidente.

><> ><>><> ><)))°> .° °oO

><(((°> .° °oO

><> ><>

Oo°° .<°((((><

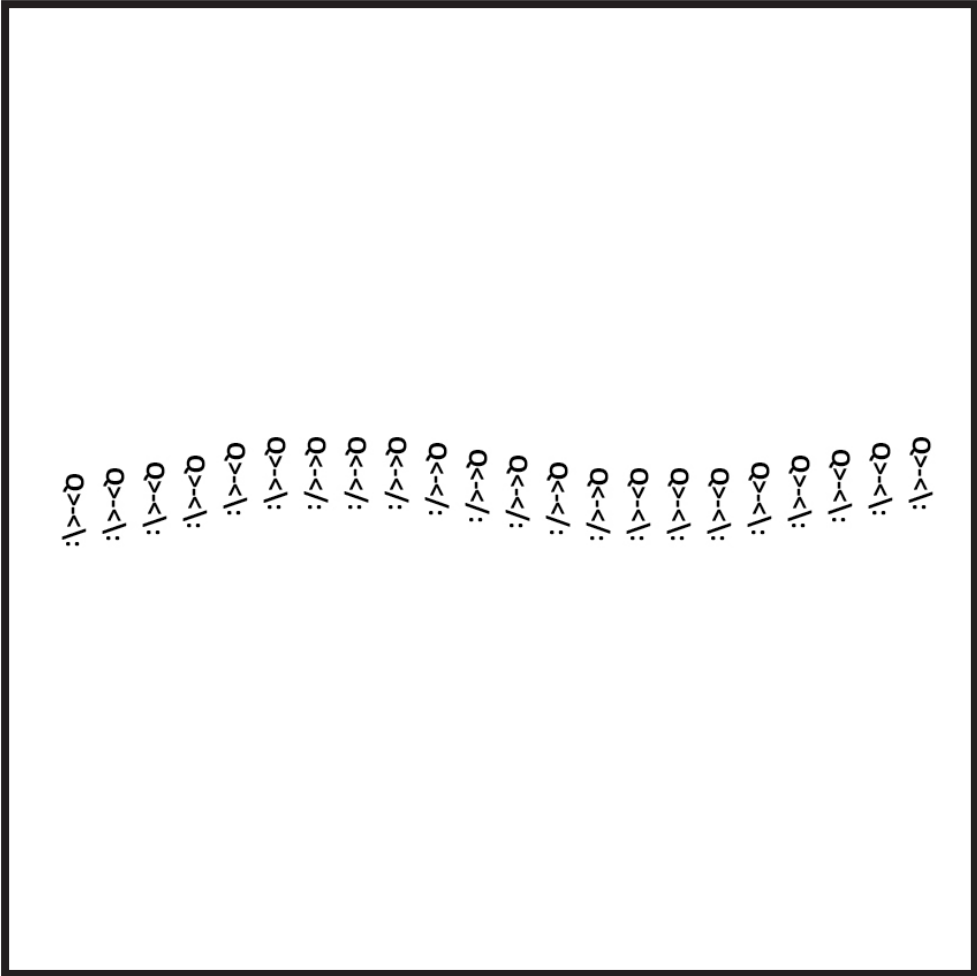
><(((°> .° °oO

><)))°> <°((((><

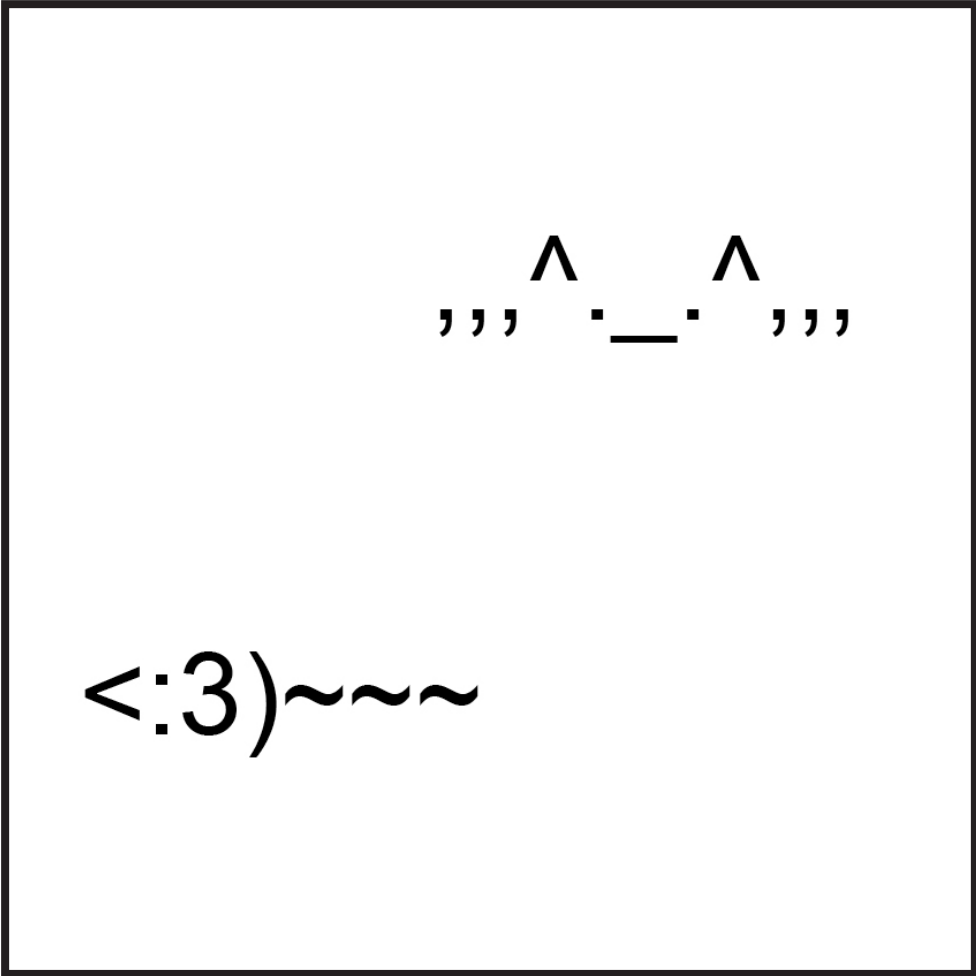
<°((((><

<><

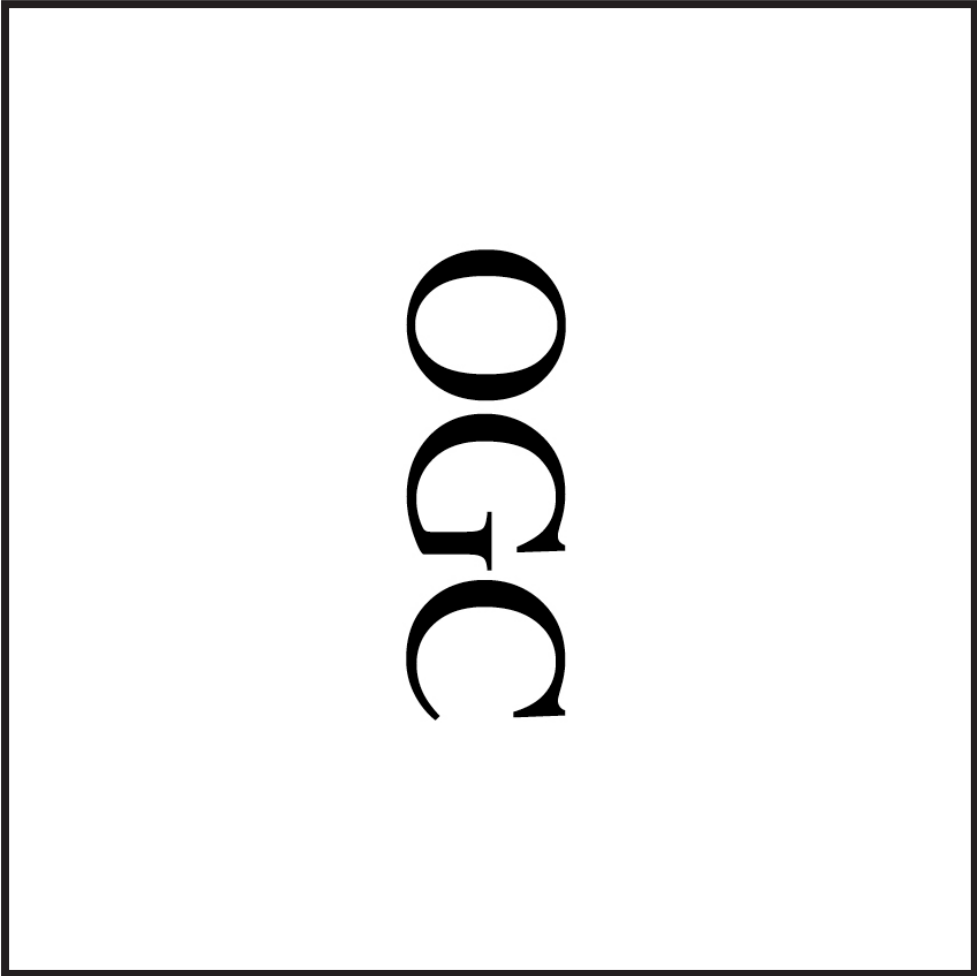
><> <><



Surfer sur Word  
Impression jet d'encre  
100 cm x 17 cm  
© 2008 Fatima Benzaoui

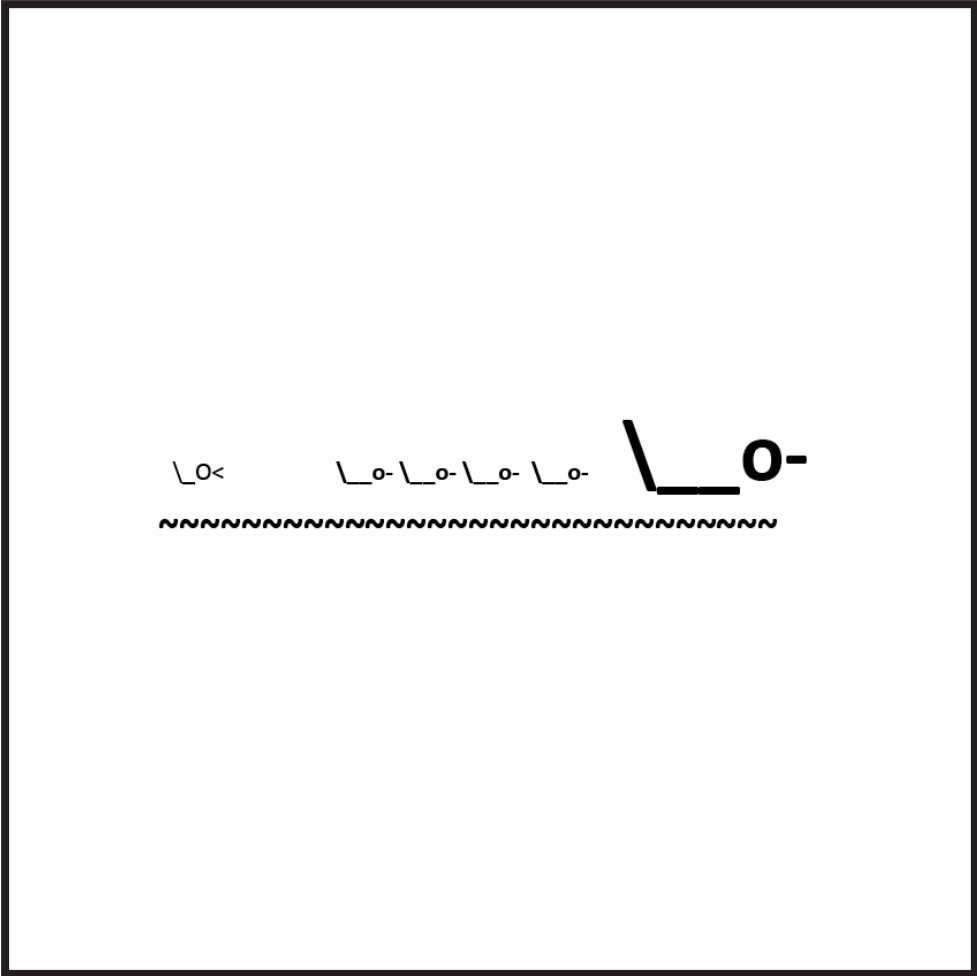


Le chat et la souris  
Impression jet d'encre  
100 cm x 100 cm  
© 2008 Fatima Benzaoui

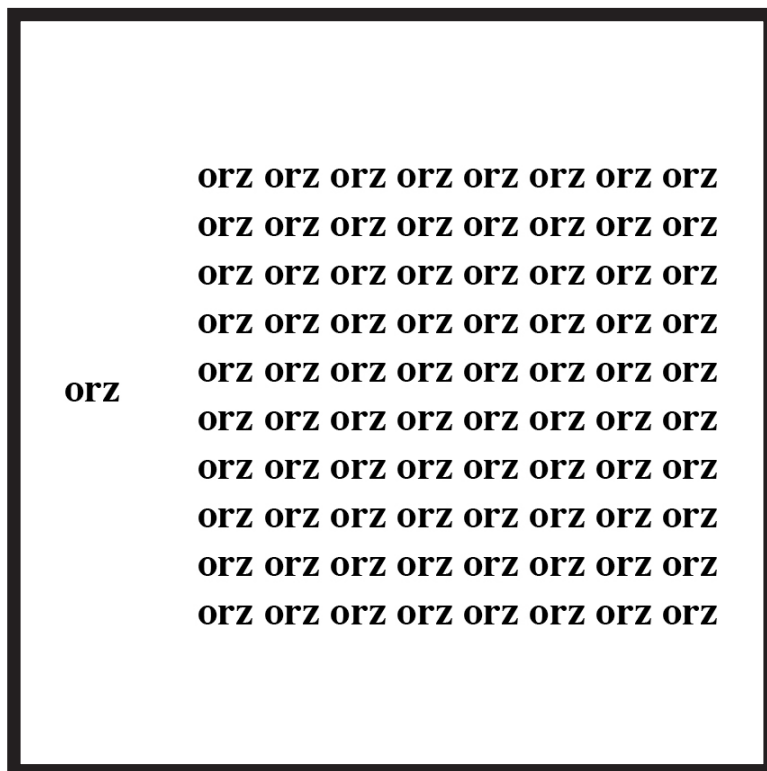


OGGC

Homme se masturbant  
Impression jet d'encre  
50 cm x 50 cm  
© 2008 Fatima Benzaoui



Le vilain petit canard  
Impression jet d'encre  
100 cm x 35 cm  
© 2008 Fatima Benzaoui



Hommes prosternés  
Impression jet d'encre  
100 cm x 100 cm  
© 2008 Fatima Benzaoui



## Fatima Benzaoui

« Les perturbations que Fatima Benzaoui introduit dans le langage surprennent par leur apparente simplicité. Elles suggèrent des images dont le lecteur oulipien comprend vite qu'elles ne sont pas simples, voire incompréhensibles comme le passage du symbole à la langue. Cette déchirure du monde renvoie à la fois aux cultures actuelles, à l'émergence des émois contemporains et aux cultures présentes ou passées qui produisent les symboles et la langue comme des mondes hétérogènes dont nous devons nous accommoder. En ce sens ses compositions lettristes et picturales suscitent à la fois agacement et sympathie, des émois qui en font des objets du quotidien, relevant d'un art de la proximité ! »

Claude KLEIN

Mon travail consiste essentiellement à explorer les ressources infinies de la langue en créant des situations d'écriture à partir de contraintes formelles. Mes jeux d'écriture à partir du dictionnaire me permettent à la fois d'inventer de nouvelles règles de composition poétique mais aussi de faire des expérimentations typographiques visuelles. Ces jeux oulipiens associent bien évidemment le spectateur-lecteur à la fabrication du poème puisqu'ils perturbent les codes de lecture habituels. Ma poésie relève avant tout d'un exercice de style boby lapointesque où à partir du dictionnaire Le Petit Robert je fabrique des équations algorithmiques de la plus belle çonnerie qui soit.

Vit et travaille à Lyon

38 ans

Etudes littéraires - Université Jean Moulin Lyon III

2018 : Le Dictionnaire sexuel de la langue française, Cabinet poétique

2017 : Rendez-vous aux jardins - DRAC, Clos du Serpolier

2014 : Rendez-vous à l'atelier - MAPRA, Atelier d' Elisabeth Gilbert Dragic

**Pour plus d'informations :**

[fatima.benzaoui@yahoo.fr](mailto:fatima.benzaoui@yahoo.fr)

+336 52 79 87 44

[fatimabenzaoui.com](http://fatimabenzaoui.com)