

Fantaisies érotiques - 2015

(Florilège de 10 Fantaisies érotiques sur 49)

Ce jeu sur les mots consiste à composer des poèmes où les mots exhibent «leur sein, leur cul, leur queue et leur con» sans aucun complexe nous donnant ainsi à voir ce qu'ils nous cachent habituellement, leur nudité.

W)urger

Pacifi)ment

V)tre les V)ventions orthographi)

Fantaisie érotique 27
Impression jet d'encre
50 cm X 50 cm
© 2015 Fatima Benzaoui

Se déOlotter

Publiument

A ∇tre-poil des ∇venances

Fantaisie érotique 28
Impression jet d'encre
50 cm X 50 cm
© 2015 Fatima Benzaoui

ωgénieur

A ▽ poser un torche-○

In ▽ grûment ma○lé

De tru○lentes élu○brations,

D'excentri○ ωgeries,

D'amphigouri○ co○cigrues

Et autres ωgulières loufo○ries

Illette d'agari et de laitaires

Fantaisie érotique 38
Impression jet d'encre
50 cm X 50 cm
© 2015 Fatima Benzaoui

Extra^{ti}on d'hya^othes et d'escarbou^{ti}les

Fantaisie érotique 39
Impression jet d'encre
50 cm X 50 cm
© 2015 Fatima Benzaoui

Un (o) des(o) d'es(o)
de (o) des(o) de (o)

Fantaisie érotique 40
Impression jet d'encre
50 cm X 50 cm
© 2015 Fatima Benzaoui

Colle^{ter}

Systemati^{ment} et ∇ sciencieusement

Les fantasti^{et} ré^{Orrentes} o^{Orrences}

Puis,

Colle^{tionner}

Les portes-^{et} et les monar^{et}

llir

Les collicots, les pârettes, les colchi,

Les croos, les renonles, les fleurs d'hibis,

Les -joseph, les jathes,

Les pervivums, les volvulus,

Les lyhnis, les lysima et les tri-madame

Su▽ber

A d'in▽parables (◡◡)t-honorés

A d'on◡tueux cro◡embouches

A de su○lentes ▽fiseries

Re♂llir

Dire♂tement de l'alambi♂

Méti♀leusement

Le mira♀leux ne♂tar

L'aphrodisia♂ su♂

La mirifi♂ li♂r

La substantifi♂ ab(♀)the



Fatima Benzaoui

« Les perturbations que Fatima Benzaoui introduit dans le langage surprennent par leur apparente simplicité. Elles suggèrent des images dont le lecteur oulipien comprend vite qu'elles ne sont pas simples, voire incompréhensibles comme le passage du symbole à la langue. Cette déchirure du monde renvoie à la fois aux cultures actuelles, à l'émergence des émois contemporains et aux cultures présentes ou passées qui produisent les symboles et la langue comme des mondes hétérogènes dont nous devons nous accommoder. En ce sens ses compositions lettristes et picturales suscitent à la fois agacement et sympathie, des émois qui en font des objets du quotidien, relevant d'un art de la proximité ! »

Claude KLEIN

Mon travail consiste essentiellement à explorer les ressources infinies de la langue en créant des situations d'écriture à partir de contraintes formelles. Mes jeux d'écriture à partir du dictionnaire me permettent à la fois d'inventer de nouvelles règles de composition poétique mais aussi de faire des expérimentations typographiques visuelles. Ces jeux oulipiens associent bien évidemment le spectateur-lecteur à la fabrication du poème puisqu'ils perturbent les codes de lecture habituels. Ma poésie relève avant tout d'un exercice de style boby lapointesque où à partir du dictionnaire Le Petit Robert je fabrique des équations algorithmiques de la plus belle çonnerie qui soit.

Vit et travaille à Lyon

38 ans

Etudes littéraires - Université Jean Moulin Lyon III

2018 : Le Dictionnaire sexuel de la langue française, Cabinet poétique

2017 : Rendez-vous aux jardins - DRAC, Clos du Serpolier

2014 : Rendez-vous à l'atelier - MAPRA, Atelier d' Elisabeth Gilbert Dragic

Pour plus d'informations :

fatima.benzaoui@yahoo.fr

+336 52 79 87 44

fatimabenzaoui.com