

Fractions poétiques - 2013

(Florilège de 10 Fractions poétiques sur 13)

Ce jeu sur les mots, né dans la continuité du projet des Chiffettes et des Capuscles, consiste à composer des poèmes sous forme de fractions mathématiquement poétiques ou poétiquement mathématiques mettant ainsi à nu ce qui se cache sur et sous les mots.

-marine terrain
Exploration d'un

incommen
able

Fraction poétique 01
Impression jet d'encre sur papier de riz
50 cm x 50 cm
© 2013 Fatima Benzaoui

Le

gissement
de

réalistes

prises

Fraction poétique 02
Impression jet d'encre sur papier de riz
50 cm x 50 cm
© 2013 Fatima Benzaoui

haits
des
pirer
dain
Et

Fraction poétique 03
Impression jet d'encre sur papier de riz
50 cm x 50 cm
© 2013 Fatima Benzaoui

estimer

Ne jamais

rces rcier
les re d'un

rdre
Faire

rces terraines
des d'eau

Fraction poétique 05
Impression jet d'encre sur papier de riz
50 cm x 50 cm
© 2013 Fatima Benzaoui

Ne estimer
tout jamais

la
puissance

ciance
de l'in

ffleur de vers
Un prenants

de de de
Qui des et re

lignés des mots
Des mots lignés

Couture couture couture
jetée filée piquée

-vêtements et de
de vêtements

Une -couches en
face de impression

flée fis mise
Bour ée in

bassement -espaces pçonnés
Un de in
 -sol
 Et au
-entendus fflés
 des à peine
 pirs su
 des demi- rés



Fatima Benzaoui

« Les perturbations que Fatima Benzaoui introduit dans le langage surprennent par leur apparente simplicité. Elles suggèrent des images dont le lecteur oulipien comprend vite qu'elles ne sont pas simples, voire incompréhensibles comme le passage du symbole à la langue. Cette déchirure du monde renvoie à la fois aux cultures actuelles, à l'émergence des émois contemporains et aux cultures présentes ou passées qui produisent les symboles et la langue comme des mondes hétérogènes dont nous devons nous accommoder. En ce sens ses compositions lettristes et picturales suscitent à la fois agacement et sympathie, des émois qui en font des objets du quotidien, relevant d'un art de la proximité ! »

Claude KLEIN

Mon travail consiste essentiellement à explorer les ressources infinies de la langue en créant des situations d'écriture à partir de contraintes formelles. Mes jeux d'écriture à partir du dictionnaire me permettent à la fois d'inventer de nouvelles règles de composition poétique mais aussi de faire des expérimentations typographiques visuelles. Ces jeux oulipiens associent bien évidemment le spectateur-lecteur à la fabrication du poème puisqu'ils perturbent les codes de lecture habituels. Ma poésie relève avant tout d'un exercice de style boby lapointesque où à partir du dictionnaire Le Petit Robert je fabrique des équations algorithmiques de la plus belle çonnerie qui soit.

Vit et travaille à Lyon

38 ans

Etudes littéraires - Université Jean Moulin Lyon III

2018 : Le Dictionnaire sexuel de la langue française, Cabinet poétique

2017 : Rendez-vous aux jardins - DRAC, Clos du Serpolier

2014 : Rendez-vous à l'atelier - MAPRA, Atelier d' Elisabeth Gilbert Dragic

Pour plus d'informations :

fatima.benzaoui@yahoo.fr

+336 52 79 87 44

fatimabenzaoui.com